LITERARY FINDINGS

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

ISSN 2278-2311

பத்மவாணி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவால் 2(f) மற்றும் 12(B) அங்கீகாரம் பெற்றது

சேலம்.

தமிழ்த்துறை

இணைந்து நடத்தும்

1

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் அக்டோபர்-04-2019

இலக்கண இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகள்

OCTOBER - 2019

visit us : www.kongunadupublications.com

kongunadupublications@gmail.com

LFS

LITERARY FINDINGS

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

ISSN: 2278-2311

VOL: 8 **OCTOBER - 2019** **ISSUE: 9**

PUBLISHING EDITOR

Nall Natarajan

Kongunadu Publications (India) Private Limited, Erode.
kongunadupublications@gmail.com

EDITOR

Dr. B.Sankareswari
Madurai Kamaraj University, Madurai.
sankaritamil@gmail.com

EDITORIAL AND ADVISORY BOARD

Dr.A.Govindarajan
Bharathidasan University, Tiruchirappalli.
govindarajan.bdu@gmail.com

Dr.C.Karthikeyan
Tamil Nadu Open University, Chennai
karthikeyan251973@gmail.com

A.Mariya Sebasthiyan
VIT University, Velur
maryasepastin.a@vit.ac.in

Dr. K.Paulin Preetha Jebaselvi
Bishop Heber College, Trichy
kpauline@bhu.edu.in

Dr.T.K Anuradha
Trinity College For Women, Namakkal
anukeerthugan@gmail.com

Dr.Paramasivam Muthuswamy
Malaysia University, Malaysia
mparam96@gmail.com

R.F Arooz
Raapu International Campus, Sri Lanka
raapu.arooz@gmail.com

Dr.K.Gayathiri
Government Arts College, C. Mutlur, Chidambaram
gayathiriprabu1961@gmail.com

Dr.S.Kumaran
University of Malaya Malaysia
skumaran.um@gmail.com

பதிப்பாசிரியர்

நல் நடராசன்

கொங்குநாடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (இந்தியா) பி.லிட்
ஈரோடு
kongunadupublications@gmail.com

ஆசிரியர்

முனைவர் பா.சங்கரேஸ்வரி
மதுரை காமராசர்பல்கலைக்கழகம், மதுரை
sankaritamil@gmail.com

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் அ.கோவிந்தராஜன்
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் திருச்சிராப்பள்ளி
govindarajan.bdu@gmail.com

முனைவர் சி.கார்த்திகேயன்
தமிழ்நாடு திறந்த நிலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை
karthikeyan251973@gmail.com

அ.மரிய செபஸ்தியான்
வி.ஐ.டி. பல்கலைக்கழகம், வேலூர்
maryasepastin.a@vit.ac.in

முனைவர் க.பாலின் பிரீத்தா ஜெபசெல்வி
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி, திருச்சி
kpauline@bhu.edu.in

முனைவர் தா.க.அனுராதா
[illegible]
anukeerthugan@gmail.com

முனைவர் பரமசிவம் முத்துசாமி
[illegible]
mparam96@gmail.com

[illegible]
[illegible]
raapu.arooz@gmail.com

முனைவர் க.காயத்ரி
[illegible]
gayathiriprabu1981@gmail.com

முனைவர் எஸ்.குமரன்
[illegible]
skumaran.um@gmail.com

17. Contribution of Aasivakam : The 'Five skills' higher education of ancient Tamils

***Y.Santha kumar** - 50

18. தோப்பில் முஹம்மது மீரான் சிறுகதைகளில் சமுதாயம்

***து.மா்பி** - 54

19. பட்டினப்பாலைக் காட்டும் வாழ்வியல் கூறுகள்

***முனைவா் S.S.ஷீபா** - 56

20. தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகள்

***E.M.கவிதா** - 59

21. பட்டினப்பாலையில் திருமாவளவனின் வாழ்வியல்

***முனைவா் மா.சங்கீதா** - 61

22. சங்க இலக்கியத்தில் உணவு முறைகள்

***திருமதி சு.விமலா** - 66

23. நெல்லை சுதாவின் கவிதைகளில் வாழ்வியல் கூறுகள்

***ந.வி.சகிலா** - 69

24. போரும் புறவாழ்வும்

***முனைவர் ம.தனலெட்சுமி** - 72

25. ஐங்குறுநூற்றில் தமிழர் விழாக்கள்

***மு.அனுமுத்துராஜ்** - 76

26. இஸ்லாம் வலியுறுத்தும் ஓரிறைக் கொள்கை

***முனைவா் கா.மைதீன்** - 79

27. பாணாற்றுப்படைகளில் வாழ்வியல் நெறிகள்

***முனைவா் ச.சத்திய பாமா** - 82

28. குறுந்தொகையில் விலங்குசாா் தொழில்கள்

***பெ.இந்திராணி** - 85

29. கரிசல்கதைகளில் வாழ்வியல் கூறுகள்

***த.கணேஷ்வரி** - 87

30. ஊண் மறுப்பும் சான்றோர் வாக்கும்

***முனைவர் பூ.லலித பாலா** - 89

பாணாற்றுப்படைகளில் வாழ்வியல் நெறிகள்

*முனைவர் ச.சத்திய பாமா, உதவிப்பேராசிரியர் வாவு வஜீஹா வனிதையர் கலை அறிவியல் கல்லூரி, காயல்பட்டணம்.

முன்னுரை

இலக்கியம் என்பது மனிதன் ஏதேனும் ஒரு குறிக்கோளோடு வாழவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தத் தோன்றியவையே. மனிதனை மனிதனாகவோ! சான்றோனாகவோ! வள்ளலாகவோ தெய்வமாக மாற்ற முயற்சி செய்பவை. நம் முன்னோர்கள் தாம் ஈட்டியச் செல்வத்தை தாமட்டும் வைத்து நெடுங்காலம் வாழலாம் என எண்ணாமல், மற்றவர்களுக்கு பகிர்ந்து கொடுத்து மகிழ்ந்து வாழ்ந்தனரென்பதை பண்டைய இலக்கியங்கள் பறை சாற்றுகின்றன. 'அரிதரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது' என்பார் அறிவிற் சிறந்த ஔவைப்பிராட்டியார். பெறுவதற்கரிய மானிடப்பிறவியைப் பெற்ற மக்கள் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வதற்குச் சில நெறிமுறைகளை பின்பற்றுதல் வேண்டும் பரிசில் பெற்ற பாணன் சிறிய, பெரிய யாழ் வைத்து பாடும் பாணனை வழிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ள சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படைகளில் காணலாகும் வாழ்வியல் நெறிகளை எடுத்தியம்புவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

யாழ் மீட்டி நாடோடியாக வாழ்ந்த பாணன்

பாணர், கூத்தர், பொருநர், விறலியர் போன்றோர் ஊர் ஊராகச் சென்று இசைக் கருவிகளை மீட்டி இசைக் கலைகளை நிகழ்த்தித் தொழில் செய்து வாழ்ந்தனர். இவர்கள் ஒரு நிலையான இடத்தில் வாழாமல் பொருள்ள உள்ள இடம் சென்று தங்கி, கலைத்தொழில் நடத்தி வாழும் நாடோடிகளாக விளங்கினர். இதற்குத் தேவையான யாழ், இசை, ஆடல் மற்றும் கூத்தக்கருவிகள் உடன் கொண்டு சென்றனர். எனவே இக்கருவிகள் செய்து விற்பனை செய்யும் தொழிலும், பழுது பார்க்கும் தொழிலும், பயிற்றுவிக்கும் தொழிலும் இருந்தன.

> **"பழுமரம் தேரும் பறவைபோலக்**
> **கல்லென் சுற்றமொடு கால்கிளர்த்து திரிதரும்**
> **புல்லென் யாக்கைப் புலவுவாய்ப் பாண"** (பெரும்பாண்.20-22)

என்ற வரிகள் நாடோடி வாழ்க்கையை எடுத்துரைக்கின்றன. பாணர்கள் வறுமையில் இருந்தபோது பசிக்கொடுமையைத் தவிர்க்க யாழ் மீட்டிய செய்தியை,

> **"கைவல் பாண்மகன் கடனறிந் தியக்க**
> **இயங்கா வையகத்து வள்ளியோர் நகைஇத்**
> **துனிகூர் எவ்வமொடு துயர் ஆற்றுப்படுப்ப**
> **முனிவுஇகந் திருந்த முதுவாய் இரவல"** (சிறுபாண்.37-40)

என்ற அடிகளில் அறிய முடிகின்றது.

தொழில்கள்

தமிழர் வாழ்வின் சிறப்பிற்கும், செழுமைக்கும் காரணமாக அமைவது தொழில்களே ஆகும் சங்க கால மக்கள் உழவுத்தொழில் உப்பு விற்கும் தொழில், உலோகத் தொழில், கட்டடத்தொழில், ஓவியம் தீட்டுதல், மீன் பிடித்தல், முத்து குளித்தல், வேட்டையாடுதல் போன்ற பல தொழில்களை செய்தவர்களாக இருந்தனர்.

உழவுத் தொழிலே மனித குலத்தின் வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக விளங்கியவற்றுள் முதன்மையானது. இதனை,

> **"சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம் ஆதலால்**
> **உழன்றும் உழவே தலை"** (குறள்.1031)

என்கிறார் வள்ளுவர். உழுவரும் உழுத்தியரும் வயலைப் பலமுறை உழுது தொளியாக்கி, மேடுபள்ளங்களை சமன் செய்து நாற்று நடும் வேலையைச் செய்ததை,

> **"பைஞ்சாய் கொன்ற மண்படு மருப்பின்**
> **கார்ஏறு பொருத கண்அகன் செறுவின்**
> **உழாஅ நுண்தொளி திரவிய விளைவுஞர்**
> **முடிநாறு அழுத்திய நெடுநீர்ச் செறுவில்"**(பெரும்பாண்.209-212)

[illegible]

[illegible]

"[illegible]
[illegible]" (சிறுபாண் [illegible])

[illegible]

"[illegible]" (சிறுபாண் [illegible])

[illegible]

[illegible]

"[illegible]
[illegible]" (பெரும்பாணாற்றுப்படை 436-437)

[illegible]

"[illegible]
[illegible]" (சிறுபாண் 192-193)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

"[illegible]
[illegible]" (சிறுபாண் [illegible])

[illegible]

"[illegible]
[illegible]
[illegible]" (பெரும்பாண் 468-470)

[illegible]

இறை வழிபாடு

[illegible]

"[illegible]
[illegible]" (சிறுபாண் 96-97)

[illegible]

"[illegible]
[illegible]" (சிறுபாண் 162-163)

[illegible]

[illegible]

சுட்டுகின்றன. திருமாலின் கொப்பூழ் தாமரை போன்று இருந்தது. திருமாலின் கொப்பூழ் தாமரையில் இருந்து பிரம்மன் தோன்றினான் என்ற செய்தி உள்ளதை,

"நீலநிற உருவின் நெடியோன் கொப்பூழ்
நான்முக ஒருவற் பயந்த" (பெரும்பாண்.402-403)

என்ற பாடல் உணர்த்துகின்றன.

விருந்தோம்பல்

தமிழரின் தலையாய கடமை விருந்தோம்பலாகும். பாணர்கள் மீது தீராத அன்பு கொண்டவர்களாக விளங்கிய வள்ளல்கள் அன்புருக வரவேற்று, களைப்பு தீர உணவளித்தனர். தாய் தன் குழந்தைக்கு தானே முன்னின்று உணவு பரிமாறுவது போல வள்ளல்கள் முன்னின்று அவர்களை விரும்பும் உணவை எதிரே நின்று உண்ணச் செய்து உபசரிக்கும் நிலையை,

"மகமுறை மகமுறை நோக்கி முகனமர்ந்து
ஆனாவிரும்பின் தான்நின்று ஊட்டி" (பெரும்பாண்.478-479)

என்ற அடிகளும்,

"விளங்கு பொன்கலத்தில் விரும்புவன பேணி
ஆனா விரும்பின் தான்நின்று ஊட்டி" (சிறுபாண்.244-245)

என்ற வரிகளும் எடுத்துரைக்கின்றன.

விருந்து உபசரிப்பிலும் மன்னர்களைப் போலவே அந்நாட்டு மக்களும் சிறந்து விளங்கினர். வேடர் குலப்பெண்கள் புளிக்கறியும் சோறும் சமைப்பதோடு, வேட்டையாடி கொண்டு வந்த ஆமான் முதலியவற்றையும் சமைத்து விருந்தினருக்கு பரிமாறினர். உழவர் குலப்பெண்கள் கைக்குத்தல் அரிசியால் சோறாக்கி, வயல்களில் பிடித்த நண்டையும், கொல்லையில் காய்த்த பீர்க்கங்காயையும் சமைத்து விருந்து பரிமாறியதை,

"இருங்காழ் உலக்கை இரும்புமுகம் தேய்த்த
அவைப்புமாண் அரிசிஅமலை வெண்சோறு,
கவைத்தாள் அலவன் கலவையொடு" (சிறுபாண்.193-195)

என்ற அடிகள் உணர்த்துகின்றன. மேலும் உழவர் பாணருக்கு வெள்ளை நெல்சோறும், வீட்டில் வளர்க்கப்பட்ட மனைக்கோழியின் பொரியலும் கொடுத்து விருந்தோம்பியதை,

"வினைஞர் தந்த வெண்ணெல் வல்சி
மனைவாழ் அளகின் வாட்டொடும் பெறுகுவிர்" (பெரும்பாண்.255-256)

என்ற வரிகளில் காணமுடிகிறது.

நிறைவாக

மன்னர்களும், கலைஞர்களும் மிகுந்த அன்பு கொண்டவர்களாக விளங்கியதால் கலைத் தொழில் சிறப்புற்று இருந்துள்ளது. பல விதமான தொழில்கள் அறிந்தவர்களாகவே சங்க கால மக்கள் விளங்கியுள்ளனர். மன்னர்களைப் போன்றே மக்களும் விருந்தோம்பலில் உயர்ந்தோங்கியவர்களாக இருந்துள்ளனர் என்பதையும் பாணாற்றுப்படை நமக்கு பலவாறு புலப்படுத்துகிறது.